

XIII Festiwal AfryKamera**13.04 - 21.04.2018****Kinoteka, Warszawa****miasta partnerskie festiwalu: Kraków, Wrocław, Poznań****#BlackFilmsMatter**

Już w kwietniu 2018 roku dzięki festiwalowi filmowemu AfryKamera do Warszawy ponownie zawita kultura afrykańska. XIII edycji wydarzenia patronuje hasło **#BlackFilmsMatter**, nawiązujące do zapoczątkowanego przez Afro-Amerykanów międzynarodowego ruchu społecznego zwalczającego dyskryminację i przemoc motywowaną rasowo. Wybór sloganu nie jest przypadkowy. Misją festiwalu jest bowiem nie tylko popularyzacja afrykańskiej kinematografii w Polsce, ale również poruszanie aktualnych kwestii społeczno-politycznych ważnych zarówno dla Afryki, jak i dla całego świata.

Podczas 9 dni festiwalowych odkryjemy różne oblicza Afryki — jej absolutne piękno, nowoczesność, komizm, budzące fascynację, oburzenie czy podziw i zazdrość. Tegoroczny program AfryKamery ułożony został w pięciu blokach programowych skoncentrowanych wokół zagadnień politycznych, społecznych i ekologicznych: **Zielona Afryka, Oczami dzieci, Kairski uśmiech, Nowe kolory tęczy, Luzofońskie natarcie**. Pokazom filmów towarzyszyć będą spotkania z gośćmi festiwalu oraz panele dyskusyjne, dające możliwość głębszej analizy obejrzanych produkcji i zapoznania się z kontekstem poruszanej w nich tematyki. Sztuka filmowa jest uniwersalnym medium, dzięki któremu zdarzenia i idee dotyczące jednych ludzi stają się częścią życia innych. Dlatego warto oglądać filmy z całego świata, my polecamy szczególnie filmy z Afryki.

AfryKamera

PROGRAM

ZIELONA AFRYKA - cykl dokumentów o ekologicznym obliczu Afryki w tym jakże krytycznym momencie dla przyszłości planety. Skupiamy się na działaczach, którzy poprzez swój aktywizm starają się odmienić los lokalnej społeczności, a w konsekwencji świata. Będzie można zobaczyć m.in. polską premierę głośnego dokumentu „*Silas*” w reżyserii **Anjali Nayar i Hawa Essuman**, który opowiada o czołowym liberyjskim aktywiście wstawionym na całym świecie za swoją uporczywą walkę z nielegalną wycinką drzew. (MFF Toronto 2017)



„Ellen” reż. Daryne Joshua

NOWE KOLORY TĘCZY – zestaw innowacyjnych i łamiących schematy filmów z „tęczowego narodu”, czyli Republiki Południowej Afryki. Kinematografia południowoafrykańska, która wkroczyła w nową erę jest odkrywczą i nietuzinkową. Wśród tytułów m.in. film „*Ellen*” w reż. **Daryne Joshua**, którego scenariusz oparty jest na kontrowersyjnej i niezwykle wzruszającej historii matki, która zabija własnego syna i zostaje uniewinniona. Reżyser jest uważany za najbardziej obiecującego twórcę filmowego RPA. Jego film „*Mów mi złodziej*” był południowoafrykańskim kandydatem do Oscara. Tytułowa Ellen, kobieta mieszkająca w Cape Flats – najniebezpieczniejszej dzielnicy Kapsztadu –

AfryKamera

zgłasza się na policję przyznając się do zamordowania swojego dorosłego syna. Oczekując na proces wspomina ostatnie lata życia swojego dziecka, które minęły pod znakiem uzależnienia od narkotyków. „Ellen” to opowieść o niewydolności systemu, który nie jest w stanie pomóc tym, którzy najbardziej tego potrzebują. (MFF Rotterdam 2018)

OCZAMI DZIECI – cykl filmów dedykowanych dzieciom, które poza bardzo ważką tematyką są znakomitą propozycją na rodzinne wyjście do kina. Zestaw filmów pokazuje jak w sposób innowacyjny można edukować, a zarazem tworzyć znakomite kino. Propozycja nie tylko dla dzieci, ale również dorosłych widzów. Wśród tytułów wielokrotnie nagradzany animowany dokument „Liyana” w reżyserii **Aarona i Amandy Kopp**, który opowiada o grupie dzieci z sierocińca w Suazi. Mali bohaterowie dzięki warsztatom z opowiadania historii tworzą własną historię, zaangażowaną potem przez nigeryjskiego artystę **Shofela Cokera**. Film wyprodukowała aktorka **Thandie Newton** (ostatnio znana z serialu „Westworld”).



„Liyana” reż. Aaron i Amanda Kopp

Do tego festiwal pokaże najlepsze tytuły z całego kontynentu, jak przedpremierowy, znakomity debiut reżyserski Zambijki **Rungano Nyoni** „Nie jestem czarownicą”, film otrzymał nagrodę **BAFTA**

2018 w kategorii Najlepszy debiutujący brytyjski reżyser, scenarzysta lub producent. Pokazywany mi.n. na **MFF**

Cannes 2017 i MFF Sundance 2018 . Mieszkańcy małego miasteczka posiadają kilkuletnią dziewczynkę o bycie czarownicą. Zostaje wysłana do wioski czarownic, gdzie poznaje starsze od siebie kobiety w podobnej sytuacji. Od nich dostaje swoje imię – Shula. To tutaj pierwszy raz poczuje się częścią społeczności. Ale to społeczność wykluczona i zniewolona przez tych, którzy się jej boją i tych, którzy chcą na niej zarobić .

KAIRSKI UŚMIECH – zestaw filmów z gatunku komedii, który rozciąga się od absurdu po polityczny komentarz. Nowe egipskie kino łamie schematy, odważnie szuka nowego języka w kraju, gdzie dotychczas sarkazm czy kariera komika uchodziły często za niegodne „islamowi”. Wśród tytułów „**Poród indukowany**” reż. **Khaled Diab** współscenarzysty filmu „Clash” z 2016 roku, który był pokazywany w sekcji Un Certain Regard na festiwalu na MFF Cannes. Hussein i jego ciężarna żona starają się o wizę w amerykańskiej ambasadzie w Egipcie. Ale po raz kolejny ich wniosek zostaje odrzucony. Sfrustrowany mężczyzna postanawia przyspieszyć poród żony, wierząc, że w ten sposób dzieci uzyskają amerykańskie obywatelstwo. (MFF Dubaj 2017)

LUZOFOŃSKIE NATARCIE – zestaw filmów z portugalskojęzycznej części Afryki (zwanymi też krajami luzofońskimi). Poza blokiem krótkich metraży współorganizowany z PALOP oraz z Festiwałem Oiá, planowany jest też blok dokumentów poświęcony Mozambikowi.

KWIATY ABYSINII – specjalny pokaz plenerowy filmów muzycznych z Etiopii organizowany we współpracy z restauracją Afrykasy.

W ramach festiwalu planowane jest również specjalny pokaz w **Ośrodku dla Cudzoziemców na Targówku**.

Poza centrum pokazów w Warszawie festiwal odbędzie się w Krakowie w dn. 16-22 kwietnia (Kino Pod Baranami), w Poznaniu w dn. 14-19 kwietnia (Kino Muza) oraz we Wrocławiu w dn. 19-22 kwietnia (Dolnośląskie Centrum Filmowe).

AfryKamera

BILETY:

Bilet normalny: 18 zł

Bilet w przedsprzedaży: 15 zł

Bilety dla grup (szkoły) 15zł

Karnet 5 tytułów: 79zł

Karnet 10 tytułów: 149zł

Bilet dla seniorów 12zł (wybrane seanse oznaczone w programie)

Bilet dla posiadaczy kart Kinoteki: 15zł

Ponadto, pod koniec kwietnia i w maju, AfryKamera zaprezentuje 5 tytułów filmowych w innych miastach Polski: „Wallay” reż. Berni Goldblat , „Felicite” reż. Alain Gomis , „Nie jestem czarownicą” reż. Rungano Nyoni , „Kosmiczna Surykatka” reż. Hanneke Schutte , „Adama” reż. Simon Rouby.

Łódź, Kino BODO, 13-15 kwietnia

Sosnowiec, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki, 18-21 kwietnia

Zamość, Centrum Kultury Filmowej "Stylowy" 19-22 kwietnia

Częstochowa, OKF ILUZJA, 19-22 kwietnia

Konin, Kino Oskard, 20-22 kwietnia

Nowy Sącz, Kino Sokół 20-22 kwietnia

Gorzów Wielkopolski, Kino 60 krzesel/DKF Megaron

